

तान्त्रिक
संस्कार



নিধিরাম সঙ্গীত

দীপেন ভট্টাচার্য
প্রমোচিত
শুভদীপ চিত্রম্
নিবেদিত



কাহিনী ও চিত্রনাট্য
অশোক ঘোষাল
পরিচালনা
রবি ঘোষ

সংগীত
আনন্দশংকর
চিত্রগ্রহণ :

সৌমেন্দ্র রায়
সম্পাদনা-উপদেষ্টা :

রমেশ ঘোষী
সম্পাদনা :
অমলেশ সিকদার

শিখরিন্দেপনা :
প্রসাদ মিত্র
গীতিকার :

সৌরীন্দ্রসর মজুমদার
শ্যামল গুপ্ত
কসীধার্ম :

রতন চক্রবর্তী
রূপসজ্জা :
অনন্ত দাস

সাজসজ্জা :
দাশরথী দাস
কেশসজ্জা :
বিউটি কণার

সহকারীরা

পরিচালনা :
মৃগাল দাশগুপ্ত । সুহাসিনীমুন্ডে
কুশ চ্যাটার্জী
সংগীত :
দিলীপ রায়
চিত্রগ্রহণ :
পূর্ণেশ্বর বোস, অনিল ঘোষ
কানাই দাস
সম্পাদনা :
শংকর । রেহাশীষ
ব্যবস্থাপনা :
অনিল দে
শব্দগ্রহণ :
সিদ্ধিনাথ নাগ । সৌমেন চ্যাটার্জী
নির্ভাই । মালিক । বাবাজী
রূপসজ্জা :
প্রদীপ ঝাং
সংগীতগ্রহণ ও পুনর্নির্মাণমোজনা :
বজ্রময় বারুই । প্রজাত বর্মন
কনক ঘোষ । অরবিন্দ সেন

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

হসপিটাল এন্ডক্লিনিক-
ম্যামফ্যাকচারিং কোং ।
সাবিক্যাল মেডিক্যাল
সাগ্লাই এক্সেসী ।
আর্টস এণ্ড প্রিন্টস্ ।
আনন্দবাজার পাব্লিক ।
বনুশ্রী সিনেমা ।
অন্য নাথ দেব ষ্ট্রীট এক্টিভ ।
শ্রীপ্রফুল্ল মিত্র ।
শ্রীদিলীপ গুট্টাচার্য ।
কলিকাতা পুঁপিশ কল্‌পক ।
শ্রীঅজয় বিশ্বাস ।
শ্রীমতী তনুশ্রী শংকর ।
কলিকাতা ইলেকট্রিক সাগ্লাই কর্পোঃ ।
পাওয়ার ডিপার্টমেন্ট,
পশ্চিমবঙ্গ সরকার ।

অভিনয়ে

উত্তমকুমার
অর্ণবা সেন
নন্দিতা বোস
সুশীল মজুমদার
উৎপল দত্ত
অজিতেশ ব্যানার্জী
তরুণকুমার
গুণেশ্বর চ্যাটার্জী
রবি ঘোষ । তিম্মর রায়
পীতা দে । রেখা মল্লিক
ইন্দু দেবী
শান্তা দেবী
মঞ্জু ব্যানার্জী
শ্রদ্ধা ব্যানার্জী
ভলি ঝাংটী
সুব্রত সেন
হারামন ব্যানার্জী
সত্য ব্যানার্জী
ফ্যাশী মুখার্জী
শ্যামল সেন
সমরেশ্ব ব্যানার্জী
রবি ব্যানার্জী
অরুণ রায়
ডাঃ সুনীল গুপ্ত কবিরাজ
নির্মল মিত্র । দুর্ভাগ সাহা
মুকুন্দ ঘোষ । দীপক গুহ
আনন্দ মুখার্জী
শব্দু গুট্টাচার্য
গৌর চ্যাটার্জী
নির্মাণা মিত্র
নরেন ধর । ডানু ঘোষ
অজের মুখার্জী
শিবচরণ গুট্টাচার্য
জ্যোৎস্না মুখার্জী
গৌতম । অমোক । দিলীপ । সূৰ্ব
কাশী । রবীন । অতীন । জমির
মিনু । বৈদনাথ । হাব্বর
হিরন্ময় । স্বপেন্দ্র । কমল
জোনা । বাপী কাহাণী

ব্যবস্থাপনা :
সোমনাথ দাস
দৃশ্য সংগঠন :
গোপীনাথ সেন
দৃশ্যগঠন :
প্রবোধ ভট্টাচার্য
স্থিরচিত্র :
নির্মাই ঘোষ
পরিচয় লিখন :
দিপেন শুভিঙ
শব্দগ্রহণ :
জে. ভি. ইরানী । অনিল দাশগুপ্ত
ও জগৎজ্যোতি দাস
সংগীতগ্রহণ ও পুনর্নির্মাণমোজনা :
সত্যেন চ্যাটার্জী
অম্বদৃশ্যগ্রহণ :
ইন্দ্রপুরী ও টেকনিকিগিয়ার্স স্টুডিও
পরিপ্ৰস্তুতন :
অজিত রায়ের তত্ত্বাবধানে
ইউনাইটেড সিনে জ্যাবরেটরী
রাসায়নাগারিক :
অনিল মাহান্ত । পীচ্ সরকার
চণ্ডী ব্যানার্জী । আবুল বক্কী ও
চণ্ডী শৌন
আলোক সম্পাত :
প্রভাস গুট্টাচার্য । ভবরঞ্জন দাস
সুনীল শর্মা । তারাপদ মাহা
সুভাষ ঘোষ । রামনাস কাঁহার
কাশী কাঁহার । হংসধ্বজ
হেমন্ত দাস । দেবেন দাস
মানোরঞ্জন দত্ত । সুশ্ররঞ্জন দত্ত
বিনয় ঘোষ । মঞ্জুল কুমারী । শংকর
নেপথ্য-স্কটসংগীত :
আরতি মুখার্জী । মানবেন্দ্র মুখার্জী
প্রধান সহকারী পরিচালক :
শ্যামল চক্রবর্তী



শ্রীভূমারকুমার ভানুকদার ।
ভেপুটি কমিশনার (সাইথ) ।
ও. সি., গুহানীপুর ।
পার্ক হোটেল ।
হোটেস্ট হিন্দুস্থান ইন্টারন্যাশনাল ।
চন্দ্রকুমার প্টোর ।
শ্রীসুশীল সরকার ।

বিধ-পরিবেশনা
সুতাজিমা ফিল্ম ডিস্ট্রিবিউটর্স
কোলকাতা ৭০০০৬৯
প্রচার পরিচালনা
বিদ্যুৎ চক্রবর্তী





কাহিনী নিধিরাম সন্দার

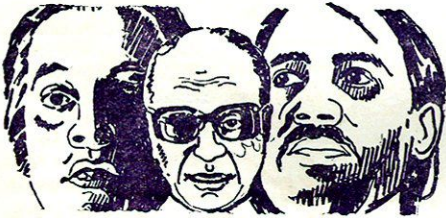
দিনটা ছিল মহানবনী।

গানের জগতায় বিখ্যাত গায়ক
রামপ্রসাদ সিংহ গান গাইলেন।
তার পাশে ছিল তার সাংবাদিক বশু
সজ্জর সেন।

ব্যবসায়ীর মোটা টাকা নিয়ে উধাও
হলেন। এসব টাকাকড়ি তিনি
পর্যায় দুঃখীদের দান করতেন।
পুলিশের জোর তদন্ত চলল।
Love-Bird Hotel-এর

অন্য ব্যবসা, নারী পাচার।
হোটেল মালিক দ্বিতীশ পাইন
যামিনী হাজপার নামে একাটি মেরেকে
পাকরাত্তও করার জন্য
'জেসি'কে নিমন্ত্রণ করে।
যামিনীর এই বিপদে এগিয়ে আসেন
প্রসাদ সিংহ ও সজ্জর সেন।
এই ব্যাপারে 'জেসি' ও তার দল
এবং প্রসাদের মধ্যে সংঘর্ষ হয়।
তারপর প্রসাদ সিংহকে আর শূঁজে
পাওয়া যায় না।
নিধিরাম সন্দার এগিয়ে এলেন

পরের দিন 'বিজয়াদেশমী'।
অভিজাত Love-Bird Hotel-a
দে-হেলোড়ে মত্ত নারীপুরুষের সর্ব্বর
নিয়ন্ত্রে হত্যাং কে যেন সরে পড়ল।



পুলিশ অফিসার তদবে,
নিধিরাম সন্দারের নাম জেথা
একটি কার্ড পেলেন।
বোজাগরী রাজীপুজার রাতে সেই
নিধিরাম সন্দার এক অবাঙালী

পুলিশের সহায়তায় এই পাগচক্রের
রহস্যভেদ করতে ও প্রসাদ সিংহকে
খুঁজে বের করতে.....।
শেষপর্যন্ত নিধিরাম কি
সেই পাগচক্রের রহস্য উন্মোচন
করতে পেরেছিলেন?
আর 'নিধিরাম সন্দার' নামক
ব্যক্তিটিই বা কে?
রক্তগ্রাসে এই রহস্যচিত্রটি
শেষপর্যন্ত দেখুন।



গান ত্রিধিরায সন্দর্ভ



এক

শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা দোলনে না
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা—
মধু বনে নাচেনা
মধুর মধুরী
বাজেনা ঝাঁপরীতে
সেই পুর নহরী
বিরহিনী যমুনা ব্যথা তার জেদেনা ॥
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা দোলেনা
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা— ॥

দখিণা বায় আজ উদাস
কাঁদে খরা ফুল সুবাস
গ ম প ধ। নি নি ধ ধ প। ধ ধ প প ম
গ ম স ব ম। গ ম স ব ম। গ ম স ব
দখিণা বায় আজ উদাস
কাঁদে খরা ফুল সুবাস
কমলিনী কলিকা আঁধি তার মোহেনা ॥
কমলিনী কলিকা আঁধি তার মোহেনা
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা দোলেনা
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা— ॥

বীণী বাজে হৃদি নাজে কোনখানে মনটানে
ভেবে মরি কি যে করি সে কি গো মন জানে ॥
বীণী বাজে হৃদি নাজে কোনখানে মনটানে
ভেবে মরি কি যে করি সে কি গো মন জানে ॥
হায় শুধু যে রাত বলে যায়
কেন মানেনা মন হায় রে হায়—
কি হতে কি হয়ে যায়
সে তো জানে না মন হায় রে হায়— ॥
গান আসে প্রাণ হাসে তাই বুঝি কাছে আসে—
দূর থেকে ভুল করে আনেনাকে ডালবাসো ॥
গান আসে প্রাণ হাসে তাই বুঝি কাছে আসে—
দূর থেকে ভুল করে আনেনাকে ডালবাসো ॥

বীণী বাজে হৃদি নাজে কোনখানে মনটানে
ভেবে মরি কি যে করি সে কি গো মন জানে ॥
বীণী বাজে হৃদি নাজে কোনখানে মনটানে
কি যে করি ভেবে মরি সে কি গো মন জানে— ॥

তিন

না-না-না-না
এমন সুবতী রাত আকাশে তারা
এখনই তবে বল কিসের তাড়া
এমন করছ যেন পাল্লাবো
চাঁও কি গো স্বালাবো ॥

এমন সুবতী রাত আকাশে তারা
এখনই তবে বল কিসের তাড়া
এমন করছ যেন পাল্লাবো
চাঁও কি গো স্বালাবো ॥

কত মধুরাত এসে ফিরে যায়
উরা জোছনাতে বনবীথিকার
স ব নি। নি স ধ। ধ নি প
প ধ ম প ধ। ম প ধ। ম প ধ
কত মধুরাত এসে ফিরে যায়
উরা জোছনাতে বনবীথিকার
কনুখুন্ মঞ্জীর আর সুর তোহেনা
কনুখুন্ মঞ্জীর আর সুর তোহেনা
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা দোলেনা
মধু বনে নাচেনা
মধুর মধুরী
বাজেনা ঝাঁপরীতে
সেই পুর নহরী
বিরহিনী যমুনা ব্যথা তার জেদেনা
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা দোলেনা
শ্যাম ও রাধা বিনা ঝুলনা দোলেনা— ॥

দুই

দেখি না কি করতে পারো—
ধরতো কেমন আশায় ধরতে পারো—
হরিণীকে সহজে যায় ধরা কি
তাসেরই সাতমহলা যায় গড়া কি
দেখি না কি করতে পারো
ধরতো কেমন আশায় ধরতে পারো
হরিণীকে সহজে যায় ধরা কি
তাসেরই সাতমহলা যায় গড়া কি
দেখি না কি করতে পারো
ধরতো কেমন আশায় ধরতে পারো

নেই কোনাে ভাবনা পালিয়ে তো মা
এত কাছে আছি তবু বিবাস নেই কি
এই উরা ফাগুণে কামনারই আঙুণ
তলে পুড়ে মরে যাও চাঁও তুমি এই কি ॥

সবই যেন হেঁয়ালী
মনটাও খেয়ালী
দূরে শুনে বিকমিক
তারাদের দেয়ালী

যা চায় মন তা পায় কি
পেয়ে গেলে মন তা চায় কি

না-না—এখনি আমায় ধোর না
না-না—এমন ভুল তুমি কোরো না
জেলেনা ডেকানা
না-না-না-না বৈধে রেখো না
না-না-না-না ॥

এমন সুবতী রাত আকাশে তারা
এখনই তবে বল কিসের তাড়া
এমন করছ যেন পাল্লাবো
চাঁও কি গো স্বালাবো ॥



24-9-76

সুচন্দ্রিমা
ফিল্ম ডিষ্ট্রিবিউটর্সের
গর্ববর্তী ছবি!

প্রেমেন্দ্র মিত্রের
কাহিনী অবলম্বনে

হয়তো

পরিচালনা ॥ সুনীল মজুমদার
স্বর ॥ অজয় দাস



রাজকুমার মৈত্রের
কাহিনী অবলম্বনে

রাম ও রহিম

চিত্রনাট্য ॥ শামল গুপ্ত
পরিচালনা ॥ রবি ঘোষ
স্বর ॥ মানবেন্দ্র